

# Fabrice Souvereyns

In deze reeks zoomt COLLECT in op de plek van jonge kunstenaars in de hedendaagse (kunst)wereld. Waarom maakt hij of zij precies zo'n werk, waar komt de inspiratie vandaan en hoe ziet hij of zij de eigen positie in de kunstwereld. Deze maand is Fabrice Souvereyns (\*1995, Tongeren) aan de beurt. Met zijn gedetailleerde tekeningen won hij recentelijk de Input/Output-prijs van Brugge.

TEKST: ELIEN HAENTJENS

FOTO: GUY KOKKEN



**O**p een zolderkamer, veilig afgeschermd van de buitenwereld, heeft Fabrice Souvereyns zijn atelier geïnstalleerd. Een eenvoudige tafel, een stoel van Friso Kramer en aan de muur enkele tekeningen en inspirerend werk van collega's. Voor de rest bleef de ruimte vrij kaal. "Mijn tekeningen zelf zijn zeer dens. Daarom hou ik de omgeving graag rustig. Dat niemand me hier bezig ziet, laat me toe om in op- perste concentratie te kunnen tekenen. De stoel is een herinnering aan de kunst- humaniora. Aangezien ik mijn tekeningen altijd op mijn schoot maak, is het comfortabele, brede zitvlak mooi meegenomen", legt Souvereyns uit. "Die werkwijze is een restant van de periode dat ik in het park ging werken. Omdat het resulteert in een lossere, meer organische stijl, ben ik zo blijven tekenen. Het enige nadeel is dat het me beperkt qua formaat. Al heb ik daar voorlopig geen moeite mee. Ik werk al jaren op hetzelfde formaat, op hetzelfde papier en met hetzelfde potlood."

"Ik heb het gevoel dat ik daar eindeloos mee kan blijven variëren. Louter de afwisseling van grijswaarden - met hier en daar een rood spoor van mijn potlood, de diversifiëring in de lijnvoering, de beweging of de manier waarop ik een bepaald vlak invul, bieden al eindeloos veel mogelijkheden. Daarnaast speel ik veel de wisselwerking tussen abstractie en figuratie, waarbij ik soms hele tekeningen opnieuw uitgom. Dat maakt een abrupt einde aan de drang om te blijven werken. Doordat ik op bepaalde plekken harder op mijn potlood druk dan op andere, verschijnt er een tekening in reliëf. Die sprekende diepdruk vind ik soms interessanter dan het beeld zelf. Tegelijk is het een vorm van intimiteit: door het beeld uit te gommen blijft het deels alleen van mij."

"Het zuurvrije Japanse Simili-papier is vrij dun, maar tegelijk ook sterk genoeg om zo hard te tekenen en dat vervolgens terug te kunnen uitgomen zonder het werk te beschadigen. Ook als ik vind dat iets niet 100% juist zit, ben ik onverdiendelijk met de gom. Als het papier dan toch een beetje scheurt, herstel ik dat aan de achterzijde. Daardoor ben ik in mijn laatste werk beginnen experimenteren met collage van grijze aquarellen. Daarvoor maak ik doelbewust kleine wondjes in het blad, waarin ik de extra elementen verweef."

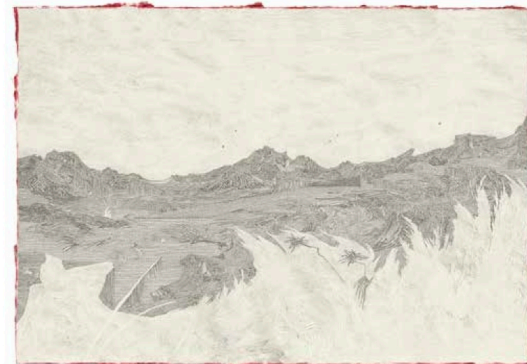
## "Een beeld uitgomen is een vorm van intimiteit."

### TOT RUST KOMEN

Inspiratie vindt Fabrice Souvereyns naast in fauna en flora ook in foto's of herinneringen. "Wat me zo fascineert aan de natuur is dat ze je toelaat om alles te veranderen, en zo een beeld te creëren dat interessanter is dan de werkelijkheid. Zo kan je onder meer vogels, bomen of bloemen onderscheiden, of - in de meer abstracte delen - uitvergroete natuurlijke elementen zoals de nectardraden van een bloem, blaadjes of takken. Sommige van die gestileerde vormen knip ik uit kalkpapier, zodat ik ze op diverse tekeningen kan laten terugkomen. Ze leiden vaak tot een vormelijk spel. Zo werden de bloemblaadjes op het ene werk plots een soort mandala, en op het andere een decoratieve omkadering. Ik probeer op voorhand zo weinig mogelijk te bepalen, het is de tekening die moet beslissen en me moet leiden. Als ik daarin slaag, resulteert dat in een spontaner en diepgaander werk", vertelt Souvereyns. "De arbeid van het tekenen brengt me tot rust en geeft me meer inzicht in mezelf. Als ik bepaalde zaken onbewust teken, zet dat me aan het



*Not erased, untitled, potlood op papier, 50,7 x 35 cm. © De kunstenaar.*



*Red, poisoned blueberries, potlood en gom op papier, 26,1 x 37,7 cm. © De kunstenaar.*

denken. Ik hoop dat ik diezelfde gevoelige snaar kan raken bij de toeschouwer en dat ze eventjes tot rust kunnen komen door in mijn werken te verdwalen. Voor wie er de tijd voor wil nemen, omarmen mijn ruimtevullende tekeningen de blik."

Hoewel Souvereyns niet in een creatieve omgeving is opgegroeid, stimuleerden zijn ouders hem wel al van jongs af aan om kunstlessen te volgen. "Zo kwam ik voor het eerst in contact met een kunstenaarsatelier. Vanaf mijn vijftiende verkaste ik naar de kunstschool in Genk, op mijn achttiende koos ik voor Tekenen aan Sint-Lucas in Gent. Ik kijk op naar kunstenaars die in één medium blijven werken. Zo blijven de geschilderde landschappen van Lucas Arruda met hun lage horizon en grote wolkenmassa's mij boeien, omdat ze tegelijk erg gelijkend als verschillend zijn. Ook het werk van de Nederlandse tekenaar Marcel van Eeden en de Chileense Sandra Vasquez de la Horra fascineert me. Ik bewonder hoe Marcel zijn beeldtaal constant laat evolueren, en hoe Sandra figuratief en met veel wtruimte werkt. Dat vind ik zelf heel moeilijk."

Meteen na zijn afstuderen in 2017 ontmoette Fabrice Souvereyns het duo van Hopstreet Gallery op een expo in de Brusselse galerie van Sint-Lucas. "Doordat Hopstreet vaak gevoelig, poëtisch en visueel harmonieus werk toont, was ik blij dat net zij me contacteerden. Maar ik had amper werk en dus zei ik dat ze een half jaar later opnieuw contact moesten opnemen. Zo ben ik geleidelijk aan bij hen begonnen exposeren. Voor mijn eerste volledige solo

maak ik nu een muurtekening, zodat bezoekers letterlijk in mijn imaginair wereld zullen kunnen wandelen."

In zijn zoektocht naar de perfecte tekening onderzocht Fabrice Souvereyns of de werktijd er misschien voor iets tussen zit. Zo begon hij op de achterkant zijn werkdagen te noteren. "Ik kwam er snel achter dat het ene eigenlijk niets te maken heeft met het andere. Maar mijn werkdagen noteer ik nog steeds. Zo werkte ik bijvoorbeeld 9,5 dagen aan deze tekening. Mijn productie is dus eerder beperkt. Op de beurs Drawing Now in Parijs vonden al mijn tekeningen een nieuwe thuis. Voor sommige verzamelaars was dat een teleurstelling, maar tegelijk gaf het me ademruimte voor een frisse start. Eenmaal een werk getoond is, vind ik het geen probleem dat het verkocht wordt. Met sommige verzamelaars heb ik een bijzonder contact. Zo werd ik door een Duitser al uitgenodigd op Art Cologne en mocht ik zelfs bij hem logeren. Aangezien ik zelf niet met mijn werken leef, stel ik hen wel eens de vraag hoe dat nu eigenlijk voelt", lacht Souvereyns.



BEZOEKEN

**Fabrice Souvereyns: Nectar**  
Hopstreet Gallery  
Brussel  
www.hopstreet.be  
16-01 t/m 26-02  
www.fabricsouveireyns.com



# Fabrice Souvereys

Dans cette rubrique, *COLLECT* s'intéresse à la place occupée par les jeunes artistes dans le monde contemporain. Pourquoi ont-ils choisi cette voie, d'où leur vient leur inspiration et comment se positionnent-ils ? Ce mois-ci, c'est le tour de Fabrice Souvereys (né à Tongres en 1995).

TEXTE : ELIEN HAENTIENS

PORTRAIT : GUY KOKKEN



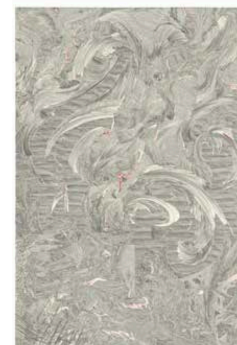
Fabrice Souvereys a installé son atelier dans une chambre mansardée, à l'abri du monde extérieur. Une simple table, une chaise de Friso Kramer et, au mur, quelques dessins et œuvres inspiratrices d'autres artistes. Sinon, la pièce est totalement vide : « Mes dessins eux-mêmes sont très denses. C'est la raison pour laquelle j'aime que mon environnement soit calme. En ne laissant personne me voir travailler, je peux dessiner avec une concentration extrême. Cette chaise est un souvenir de mes humanités artistiques. Comme je dessine tout le temps sur mes genoux, son assise confortable et large me convient parfaitement. J'ai conservé cette habitude depuis l'époque où j'allais travailler dans le parc. Le style qui en résulte étant plus souple et organique, j'ai continué à dessiner de cette façon. Les limitations dues au format constituent le seul inconvénient. Mais, pour l'instant, cela ne me pose aucun problème. Il y a des années que je travaille le même format, le même type de papier, avec le même crayon. J'ai l'impression de pouvoir continuer à varier à l'infini. Seule l'alternance de valeurs de gris, avec ici et là une trace rouge laissée par mon crayon, la diversité dans le tracé des lignes, le mouvement ou la manière dont je remplis la surface offrent des possibilités illimitées. Je joue, en outre, de l'interaction entre abstraction et figuration, et il m'arrive de gommer des dessins entiers. Ce qui met abruptement fin à l'envie de continuer. Lorsque j'appuie plus fort mon crayon à certains endroits qu'à d'autres, le dessin a l'air d'être en relief. Cette impression paraît parfois plus intéressante que l'image elle-même. C'est en même temps une forme d'intimité : même gommée, l'image demeure en partie exclusivement la mienne. (...) Le Simili japonais sans acide est à la fois très fin et suffisamment résistant pour dessiner dessus, puis gommer sans abîmer l'œuvre. Même si je n'en suis pas satisfait à 100 %, je fais un usage implacable de la gomme. Mais lorsque le papier tend à se déchirer, je répare le dommage au verso. Cela m'a donné l'occasion d'expérimenter des collages d'aquarelles grises. J'exécute donc sciemment de petites lacerations sur la page où j'intègre des éléments supplémentaires. »

## SE DÉTENDRE

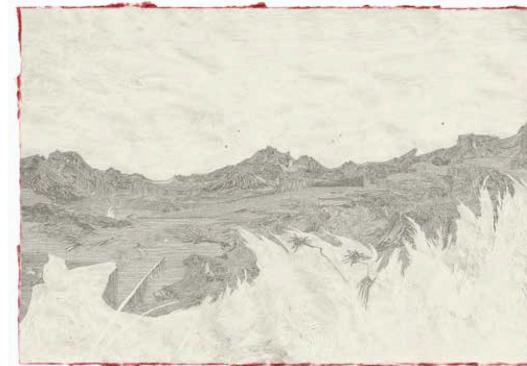
Fabrice Souvereys s'inspire souvent de la faune et de la flore, mais aussi de photographies et de souvenirs : « Ce qui me fas-

## « Gommer une image est une forme d'intimité »

cine beaucoup dans la nature, c'est qu'elle permet de créer des images plus intéressantes que la réalité. Il est ainsi possible de distinguer des oiseaux, arbres ou fleurs ou, dans les parties plus abstraites, des éléments naturels agrandis comme le pistil d'une fleur, des feuilles ou branches. Je découpe certaines de ces formes stylisées dans du papier calque de façon à pouvoir les reproduire sur divers dessins. Cela donne souvent lieu à un jeu de formes. Les pétales, par exemple, se changent tout à coup en une sorte de mandala ou en un cadre décoratif. Je m'efforce d'anticiper le moins possible, c'est au dessin de décider et de m'indiquer la voie à suivre. Il en résulte une œuvre plus spontanée et plus profonde. Le dessin me repose et m'offre une meilleure compréhension de moi-même. Lorsque je dessine certaines choses inconsciemment, cela m'incite à réfléchir. J'espère susciter ces mêmes sentiments chez le spectateur et l'amener à se détendre en s'égarant dans mes œuvres. Mes dessins de grand format captent le regard pour ceux qui veulent



Not erased, untitled, crayon sur papier, 50,7 x 35 cm. © de l'artiste



Red, poisoned blueberries, crayon et gomme sur papier, 26,1 x 37,7 cm. © de l'artiste

se donner le temps de les étudier. » Bien que Fabrice Souvereys n'ait pas grandi dans un environnement créatif, ses parents l'ont encouragé dès son plus jeune âge à suivre un cursus en art : « À quinze ans, je suis allé à l'école d'art de Gand et, à dix-huit ans, j'ai choisi le dessin au Campus Sint-Lucas de Gand. J'apprécie les artistes qui utilisent un seul support. Les paysages de Lucas Arruda, avec leur horizon bas et leurs énormes masses nuageuses continuent de me captiver, parce qu'ils sont à la fois très similaires et différents. Les œuvres du dessinateur néerlandais Marcel van Eeden et de la Chilienne Sandra Vasquez de la Horra me fascinent également. J'admire la façon dont Marcel fait évoluer son langage visuel en permanence et dont Sandra utilise la figuratif avec beaucoup de blanc, ce qui m'est personnellement très difficile. » Après avoir terminé ses études en 2017, Fabrice Souvereys rencontra le duo à la tête d'Hopstreet Gallery, lors d'une exposition en la galerie bruxelloise de Sint-Lucas : « Comme Hopstreet présente souvent des œuvres délicates, poétiques et visuellement harmonieuses, j'ai été heureux qu'ils me contactent. Mais je n'avais quasiment pas d'œuvres disponibles, je leur ai donc dit de me recontacter six mois plus tard. J'ai commencé à exposer peu à peu chez eux. En vue de ma première exposition personnelle, je réalise actuellement un dessin mural qui permettra aux visiteurs de se promener dans mon monde imaginaire. » Dans sa recherche de dessin parfait, Fabrice Souvereys s'est interrogé :

lui reste-t-il du temps à consacrer à autre chose ? Il a donc commencé à noter ses jours de travail : « J'ai rapidement découvert que la création n'était pas inféodée à l'urgence du temps. Pourtant, je continue à noter mes heures de travail. J'ai, par exemple, passé 9,5 jours sur un dessin. Ma production est, autrement dit, plutôt limitée. Au dernier salon Drawing Now de Paris, tous mes dessins ont trouvé preneur. Certains collectionneurs étaient déçus, mais cela m'a donné un peu de répit pour prendre un nouveau départ. Dès qu'une œuvre est exposée, je n'éprouve aucune difficulté à ce qu'elle soit vendue. J'entretiens des contacts singuliers avec certains collectionneurs. J'ai été, par exemple, invité par un Allemand à Art Cologne et ai même pu loger chez lui. Comme je ne vis pas avec mes œuvres, je leur demande souvent l'effet que cela produit. »



Exposition Nectar  
Hopstreet Gallery Bruxelles  
du 16-01 au 26-02-2022  
[www.hopstreet.be](http://www.hopstreet.be)  
[www.fabricsouvereys.com](http://www.fabricsouvereys.com)